



VARGA-WELTHER Júlia

festőművész

(Kisfalud [Satu-Mic (RO)], 1955. jún. 18.)

ELÉRHETŐSÉGEK, KAPCSOLÓDÓ OLDALAK

A – Leobersdorfer str. 143, 2560 BERNDORF

Tel/fax: +02672/82418; Mobil: +43699181064

E-mail: varga@welther.at

Internetes oldalak:

<http://www.welther.at/>

<http://www.kortaronline.hu/2013/07/arch-varga-welther-julia-alkotasai/18727>

<http://www.kortaronline.hu/2013/07/arch-varga-welther-julia/18683>

ÉLETRAJZ (Tanulmányok, elismerések, művésztelepek, tagságok)

1970–74: Orbán Balázs Líceum, Székelykeresztúr [Cristurul-Secuiesc (RO)]. **1975–79:** Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola, festészet szak, Kolozsvár [Cluj (RO)], tanárai: Fulger Radu, Miklóssy Gábor, Tóth László. **1980–83:** a MAMŰ (Marosvásárhelyi Műhely) csoport tagja. 1984. február 6.: áttelepül az ausztriai Berndorfba, ahol az apai ágon szintén erdélyi gyökerekkel rendelkező festőművész férjével, Kurt Weltherrel él; **1985:** Képzőművészeti Akadémia, Bécs (honosítás); Bécsi Művészeti Társaság; **1985–2002:** Badeni Művészeti Társaság. **1989:** megkapja a Salzburgi Tartomány fiatal művészeket támogató díját. **1991:** MAMŰ Társaság. **2001:** Muravidék Baráti Kör Kulturális

Egyesület. **2003:** Agora Nemzetközi Képzőművész Találkozó, Budapest. **2005:** Nemzeti Parkfestők Csoportja, Felső-Ausztria. **2008:** Kunstverein Süd-Ost, Wiener Neustadt; „*Artist in Residence*”, Burgaz szigete, Isztambul. **2009:** „*Táj-Misztika*” Alkotótábor, Zabola [Zăbala (RO)].

PÁLYAKÉP-ÖSSZEFOGLALÓ

Az erdélyi származású, de 1984-től Ausztriában élő Varga-Welther Júlia témái és műfajai alapvetően hagyományosnak mondhatóak. Mégis a rendszerint szociológiai, környezeti, lélektani, művészettörténeti vagy mitológiai összefüggésrendszerben tált és vizsgálható csendéletei, portréi, aktjai, vallásos témái és újabban misztikus hangulatokkal, titokzatos jelenetekkel és sejtetett mélytudati szimbólumokkal, itt-ott álomszerű fantáziálényekkel „megtűzdelte” tájképei, valamint legújabbban a magyar történelem egyes (megint csak népi-mitológiai hálóba helyezett) kultikus figurái a meglepetés erejével hatnak a nézőre. Ugyanakkor ez a felsorolás pályaképet is rajzol egyben, amely jelenti a felelgetett témák és műfajok egyidejűségét, illetve egymásutániságát, azaz ciklusokba rendezhetőségét. Figurális szemléletétől tehát – bár ragaszkodik a művészet klasszikus és tradicionális alapállásához, amely az élmény és mű, valóság és kép, látott és megfogalmazott, jelenség és lényeg dialektikus viszonyán alapszik – távol áll a technikai és formai konzervativizmus. Így művészeti hitvallásának és módszerének leglényegesebb vonása éppen az, hogy az ábrázolttal való mély érzelmi azonosulását, s ezáltal a néző előtti lelki kiszolgáltatottságát a távolságtartás választott és kikísérletezett eszközeivel elleplezve óvja meg. Vagyis hogy az empatikus készségéből fakadó vizuális esztétikai és intellektuális állásfoglalását az elidegenítés új technikáival, anyagaival és szabályrendszereivel tegye elfogadhatóvá, érdekessé, vonzóvá és izgalmassá, sőt olykor dekoratívává a mai kor embere számára. Varga-Welther Júlia esetében azonban a távolságtartás eszközrendszerének alkalmazása nem pusztán egy kortünet megjelenésének, azaz az elidegenedésnek mint problémának a művészetbe emelésével egyenlő, hanem a mediális, az eltárgyasított és eltárgyasított kép

visszavételének, új esztétikai érvényességének a fokmérője is egyben. Tudniillik a részelemekre bontott, majd újra kollázsszerűen összerakott „lemeztelenített” kép az elfojtások és letakarások, valamint a felöltöztetések és összeillesztések révén, illetve a rétegződések egybeszervülése által új megszólalási minőséget szerez magának. Varga-Welther Júlia tehát az elidegenítés eszközei és médiumai közül leginkább a fotót, a videoképet és a rasztert használja. Ám mindközül a legalapvetőbb: a raszter. A rasztert azonban – legyen az egy konkrét anyag lenyomata vagy mintázata (vagy akár egy képre applikált horgolt csipke vagy függöny ismétlődő motívuma), más esetben egy szitára vitt, kézzel strukturált, kézzel rajzolt egyedi, egyszeri és megismételhetetlen „bőrfodorszál-mintázat” vagy „bőrlécrajzolat” – úgy alkalmazza, mint festő az ecsetet, azaz: „fest” vele. A régebben fotóeljárással, manapság inkább átnyomatással vagy felfestéssel papírra, illetve vászonra vitt alapotívumokat és témákat – azaz az emberi, táji, természeti és tárgyi látványelemeket – ezek a raszterfelületek bár elidegenítik, mégis megmozgatják, sejtelmesen el- és át- és lefedik, vagyis a képet újraértelmezik és -építik. A mechanikus és gépies gesztusokat átszemélyesítik, így nemcsak magát a folyamatot, de a végeredményt is ritualizálják: elgondolkodtató és csodálható magasságokba emelik.

Novotny Tihamér

A művésznek könyvbemutatóval egybekötött kiállítása nyílik 2014. augusztus 28-án a Mazart Galériában (1089 Budapest, Elnök u. 1.).



**Aratás-pusztá (Tájmisztika), 2010,
akril, vegyes technika, vászon, 155x90 cm**



**Kerka-vízesés I., 2012,
akril, vegyes technika, vászon, 98x140 cm**

**Szivárványrét, 2009,
akril, vegyes technika, vászon, 120x155 cm**